

# اللائحة التنفيذية لقانون الاستثمار الجديد

## رئيس الوزراء وقع اللائحة قبل سفره إلى تونس

### تيسيرات لزيادة الإنتاج للسوق المحلي والتصدير

وقع الدكتور عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء امس اللائحة التنفيذية لقانون الاستثمار الجديد رقم ٢٢ لسنة ١٩٨٩ في شكلها النهائي، وذلك قبل أن يغادر القاهرة متوجها إلى تونس لتسليم رسالة من الرئيس حسني مبارك للرئيس التونسي زين العابدين بن علي، وحضور اجتماعات اللجنة العليا المصرية التونسية.

تضمنت اللائحة ١٤٤ مادة، مقسمة على عشرة أبواب، شملت الاستجابة لمطالبات تشجيع الاستثمار والمستثمرين وتحسين توجيهات الرئيس حسني مبارك بضرورة التيسير في مجال الاستثمار بهدف زيادة الإنتاج وتوفير احتياجات السوق المحلي وزيادة التصدير.

حدثت اللائحة، في مفتحها الأول، مجالات تطبيق قانون الاستثمار بأنه يشمل كل مجال من مجالات الاستثمار في الأنشطة قسمة فيما يلي وجميع الأنشطة المكملة والتنمية والمربطة بها وهي:

- أولاً: استصلاح واستزراع الأراضي الزراعية واستصلاح الأراضي المستصلحة.
- ثانياً: الصناعة: الأنشطة الصناعية المختلفة بما في ذلك التصنيع الزراعي ونشاط التعدين عدا التكتيب عن التحويل واستخراج.
- ثالثاً: السياحة: الأنشطة السياحية المختلفة.
- رابعاً: الإسكان: بناء الوحدات السكنية في مختلف المستويات سواء بقصد الإيجار أو التمليك.
- خامساً: التصنيع: إقامة المدن والمجمعات الصناعية الجديدة أو المناطق الصناعية الجديدة بما في ذلك تهيئة الأراضي وتجهيزها بمرافق والخدمات الأساسية بقرى تجمعاتها.
- سادساً: الخدمات العامة بما في ذلك إنشاء وتجهيز مرافق الخدمات العامة.

وتناولت فئتان ثلثية وثلاثية المقصود بملامح الاستثمار بقطاع الاستثمار الصناعي في مشروعات المناطق الحرة.



موشي أريئيل، جيمس بيكر، عصمت عبد المجيد

### الاجتماع الثلاثي بواشنطن أواخر ديسمبر بين وزراء خارجية مصر وأمريكا وإسرائيل

عقدت «الجمهورية»، أن الاتصالات مكثلة تجري الآن بين كل من مصر والولايات المتحدة، وإسرائيل، من أجل ترتيب موعد الاجتماع الثلاثي، المزمع في واشنطن بين وزراء خارجية الدول الثلاث: د. عصمت عبد المجيد وجميس بيكر وموشيه أريئيل، بهدف إزالة العقبات التي تعترض بدء التفاوض على أساس النقاط المصرية للسلام، ومشروع اتفاقيات سلام.

### سعادة خلو من الإضراد شرط دخول القادمين من تايوان

كتب - عادل مصطفى:

بدأ الحجج المصري ببطار القاهرة أمس تنفيذ قرار منع دخول الأجانب القادمين من تايوان والذين لا يحملون شهادات صحية ضد مرض الإيدز ونقل الممرضين إلى مستشفى الحمايات بالعاصمة.

### ذرة شامية جديدة تعطى ٤٠ أردباً للفدان

الاستاذة / محمد خليفة:

أعلن الدكتور محمد عبد الصمد خليفة وكيل وزارة الزراعة في المؤتمر الدولي لتربية الترابطين البحوث العلمية وقطاعات الإنتاج من نجاح زراعة ذرة شامية جديدة من الذرة الشامية هذا العام في مصر وأعطت كل من ٤٠ أردباً للفدان في محافظة البحيرة.

### طوارئ في الفلبين

أعلنت السيدة كورازون كينيو رئيسة وزراء الفلبين حالة الطوارئ في البلاد أمس بعد الأنباء التي أشارت إلى محاصرة المتمردين لحس (ماتاني) التجاري في قلب العاصمة مانيلا وبقيته أغلبية من الأجانب.

### تيسير في باريس

لا اجتماع البنك الدولي وصل أمس إلى باريس الدكتور عاطف عبد وزير الدولة للتربية في زيارة لفرنسا تستغرق أسبوعاً يدعو من البنك الدولي وذلك لاستكمال الأوراق لحضور الاجتماع الذي دعت إليه المؤسسات البحثية لتحويل مشروعات حياصة البحر المتوسط من التلوث من خلال منح وقروض ميسرة.

### جدولنا مليارات دولار من الديون

أعلن الدكتور مورييس مكرم أنه وزير التعاون الدولي أن مصر قامت بجدولة خمسة مليارات دولار من ديونها من خلال اتفاقيات مع ١٧ دولة وأن الحوار مازال مستمرا مع صندوق النقد الدولي للتوصل إلى اتفاق يرضي الطرفين.

### باليونيسو والحضرة يعيّنون على أسرار القاهرة

فيديو توشيا

### عبد الجبار في اليوم

تحتل «الجمهورية» اليوم عليها السابعة والثلاثين. فقد صدر العدد الأول من الجريدة يوم ٧ ديسمبر ١٩٨٣. في يوم الثلاثاء ١٩٨٣. في يوم الثلاثاء ١٩٨٣.

### مصريون تشغل مصنع الحديد والصلب بليبيا

يسافر إلى ليبيا قبل نهاية الشهر الحالي ٣٨٥ من الفنيين والعاملين بشركة الحديد والصلب بليبيا لمساعدة المصريين في تشغيل مصنع الحديد والصلب الليبي المقام بمنطقة مصرطه أعلن ذلك أمس المهندس شهاب الدين عطوف رئيس الشركة.

### رئيس هيئة الاساتذة

الفاء لجان الإيجارات وافاء ضريبي ١٥ سنة مشروعات الأماكن للإيجار في القانون الجديد

### صيدناوي

قسم خاص ملابس المصريات

### الشرق للتأمين

موتانتا للتأمين تشجع بإعفاء ١٥

### بنك مصر

إلى ممولى الضريبة العامة على الإيراد في ١٩٨٩/١٢/٣١

### أوعية بنك مصر الإيداعية

بأفضلية مصر والعملاء الأجنبية

### شهادات الإيداع الثلاثية الخمسية

شهادات الإيداع ذات العائد الشهري

### شهادات الإيداع الشهرية

شهادات الإيداع الشهرية ذات العائد الشهري

### عائد شهري مجز

١٦٪ سنوياً

### عائد شهري مجز

١٦٪ سنوياً

### عائد شهري مجز

١٦٪ سنوياً

### عائد شهري مجز

١٦٪ سنوياً

### بنك مصر

إلى ممولى الضريبة العامة على الإيراد في ١٩٨٩/١٢/٣١

### أوعية بنك مصر الإيداعية

بأفضلية مصر والعملاء الأجنبية

### شهادات الإيداع الثلاثية الخمسية

شهادات الإيداع ذات العائد الشهري

### شهادات الإيداع الشهرية

شهادات الإيداع الشهرية ذات العائد الشهري

### عائد شهري مجز

١٦٪ سنوياً





أخبرنا

بعض قرارات الحكومة تصدر فجأة .. وكأنها هبطت عليها وحيا أو إلهام من السماء .. في زمن انقطع فيه الوعي وعز الانباه .. تحت نبله بين الناس .. كانوا .. وكانت الحكومة في غنى عنها ..

في نفس الوقت .. تبدو بعض قرارات الحكومة .. وكأنها قس الأفاضل الذي لا يجوز به ماس .. رغم أن الناس ضجروا في المطالبة بتغييرها أو مراجعتها ..

وقرار تغيير الأجازة من السبت إلى الخميس .. نموذج للنوع الأول .. بينما يمثل قرار تحديد مواعيد فتح وأغلاق المحلات نموذجا للنوع الثاني ..

قرار تغيير الأجازة .. فرجه الناس به مشورا في الصحف ذات صباح .. على لسان رئيس الوزراء شخصيا .. دون مقدمات سابقة .. أو حيليات صاعته .. رغم أنه قرار .. إذا كان جانب منه يتعلق بتغيير العمل .. فإن جانبه الآخر يتعلق بتنظيم حياة الناس ومصلحتهم ..

ورغم أن رئيس الجمهورية يبقى على الحكومة نفسها دون تغيير من باب الاستقرار .. فإن الحكومة نفسها تبدو وكأنها غايية بلبه !! لقد فتحت بهذا القرار تصانيف أبوابا لحرية الناس وسماحتهم لم تكن بعد .. ووصل الأمر أخيرا إلى أن يتناقض مجلس الوزراء منذ يومين .. ويعلم أن قرارا جديدا ( ثاني ) سيصدر خلال أيام لتنظيم الأجازات !!

كل ذلك .. دون أن تقدم الحكومة للناس .. وهم أصعب الناس .. والمصلحة .. مبررا واحدا .. لحالة الضرورة .. التي أملت عليها الاسراع في اتخاذ هذا القرار في هذا الوقت بالذات .. ولا بد حالة الضرورة .. التي جعلتها تحيط بسرعة واتساعا .. تشديديا .. حتى يصدر مفاجأة لكل المواطنين .. رغم أن الحكومة على يقين من أنه لن يثقل مواطن واحد من الأجازة أبدا عنت !!

أما قرار تحديد مواعيد فتح وأغلاق المحلات صيدا وشبعا .. فله شعوب .. كانت الحكومة .. عند إصداره من سنوت .. لا سيما استهلاك الطاقة .. ولم يثبت حتى الآن أنه فعل ذلك .. بل المؤكد أن استهلاكنا من الكهرباء قد زاد .. ولأن استهلاكها أيضا ..

ولكن .. لأن الجانبية .. التي ترتبت على هذا القرار كانت أسوأ من أي مكاسب تنموية .. فكل من أصحاب المحلات والمحالين فيها .. لا يعرف ماذا يفعل بوقت قبل العشرة صباحا وهو موعده الفتح .. ويذهب الساعة أو الثامنة مساء .. موعد الأغلاق ..

والنتيجة .. أن معظم المحالين .. ومركبتي جازم الأتوبيس في السنوات الأخيرة .. كانوا حزينين .. لم يجدوا بعد إغلق أبوابهم ومحلاتهم .. وكثفت المشاكل التي تسببها هذه القرارات .. كما لا يخفى .. لا يعرف ماذا يفعل بوقت قبل العشرة صباحا وهو موعده الفتح .. ويذهب الساعة أو الثامنة مساء .. موعد الأغلاق ..

والمشكلة .. أن بعض أصحاب المحلات والورش التي تنشط عليها مواعيد الأغلاق .. يستغل بسببا في القرار .. ويستغل من هذه المزايا .. فبعض المحلات التي تبيع المنسوجات والملابس .. فاصح من المحلات .. ترى .. أو حذرا .. أو صاحب ورشة يدوية .. يضع أمام محله ثلاجة بها بعض زجاجات من المشروبات أو يضع علب من الزبادي .. ويصير في شكله على حشوها .. حتى يفتتحه عشرين مساء ..

وقد كان لي أحد .. تتركه للثلاجة فارغة .. ويكتفى بأن يضع عشاءه فيها .. حتى يمر أمين الشرطة المتكفل بالمعروف بفتح المحلات للتحقق من التزام أصحابها بالمواعيد .. فيسارع بالفتح عشاء ..

ومع ذلك .. لا تجد الحكومة حتى الآن مبررا لأمسية مثل هذا القرار .. ولا تتأكد من حجم الأضرار الجسيمة والسلبية له .. اقتصاديا واجتماعيا وسياسيا .. لتقرر الاستمرار فيه أو تعديله ..

أخر تصود ..

- كات الأجازة الجديدة
- فقط .. التي الحكومة التي
- الصيغة .. ليست .. لم تغيرها إلى
- الصيغ الجديدة .. الحكومة
- استأثرت التغييرين !!

وجه أبي الحويطة

صدايا الزحف العمراني

في أقل من اللحظة .. البولندي الذي يحصد الخيام الممتدة بطول الصحراء المحيطة بالآلاف ممكن .. أيدي كثيرة تتسابق لتشكل فيها الخيران .. التي تأتي سريريا على كل شيء .. حتى الأغنام !!

ويتحول المكان إلى حطام متحطم .. يتصاعد منه دخان أسود يثقل الأفق .. وعنايت الحيوان الفزعة تحلق في بقايا وطن كان .. وصرخة الممرير تتصق

الذين لا يسمع صوتهم أحد!

بالسبحو .. والمعزة يعيشون على أطراف القاهرة



الزبينة مازالت في ماضي عند البدو ولو كان يعيش في قلا ..

عرضت عليهم المحافظة عمارات بدلا من الخيام فقالوا : وهل تصعد مواشينا للشقق بالإسكندرية؟



الشيخ فرج مبرك .. لطفة مراد .. محمد .. سالم حديد .. فايز سعد .. حديد صويلح

شيخ الحويطات : أولادى تأمروا للاحتفال بعيد ميلادى وابنتى تحفظ اسماء المحتلين .. وهذه كارثة

والحقيقة أن البدو لم يكونوا علة - أبدا - على مجتمع المدينة .. على العكس .. فهم يشعرون بالانتماء لهذا الوطن .. وقد ساهموا مع أهالى الإسكندرية في صد جيوش الاحتلال الفرنسي المتجهة يومها إلى كفر النوار .. منعوا عنهم الماء والطعام .. وأن كانت القوة قد هزمت للشجاعة فكيف أنهم أضفوا هبة الفرنسيين .. ومزال البدو يوثقون في المدينة .. ويتأثرون بها .. علموا أو لا علم .. فاصبح فيهم المحاسن والطيب والصبر وضابط الشرطة ومع ذلك المزالوا يحافظون على عاداتهم وتقاليدهم .. يطبقون قوانين خاصة بهم .. لم يأخذوا من المدينة سوى الشورى أو على قد قولهم اقتطعوا الورق وتركوا الشوك ..

ومن ينحرف وراء اغراء المدينة لا مكان له في عالم البدو .. لأنه لو كان له وجهة نظره ..

والصورة تتضح وسط تجمع آخر للبدو .. استقروا في منطقة الجبل الأخضر في قلب مدينة نصر بجوار مستشفى المالويين .. سكنوا الشقق .. بنوا قصرات .. لكنهم مازالوا يدأ حتى للنجاح ..

وتنطلق زوجته مريم بالحديث .. قلته .. ففتح عني على الحياة .. لاجد الحرب دائرة بين البدو والحكومة .. وكنا اعداء .. تصوروا .. تمت الإغارة الأخيرة وأنا واضع طلقي .. حملتي زوجي فوق حمار وجرينا على غير دنى .. فوجدت بضاعة أحد المولودين في مكانه .. وكنت غربة حذاء قدام في الزحام !!

وحتى تخفف من ثوبتي الحديث .. سألتها لماذا تروجت على ضرة ؟؟ هو الذي اختارنى .. وأنا وافقت .. من يقدر على الزواج بأخرى يبقى مائة قوس وخضعية قوية ..

الطرف .. ان حميد تزوج فريم لان زوجته الاولى لم تلج .. لكن حينما ظهرت بواير الحمل على العروس .. غارت الأخرى وحملت !! ومن يومها بدأ السبيل .. كل منهما كجبت تسعة من الأظفار .. وجميعهم يعيشون في حوض واحد !

مواطن درجة طائفة! ويصل الحوار مع سالم حديد .. التمييز الوحيد الذي يواصل تعليمه بالمعتمد .. يقول .. رغم أن أوراقي تنقلت من سوق إلى القاهرة مروراً بمعظم الأحياء .. والتحق بأحدى مدارس الشرقية وأنا الآن بالتأهيلية العامة .. وحتى تعمل المطاردة حيث تصمم لونها قد خرجت في الجامعة .. وتصيدت كقود الواقع الرهيب لدى البدو في مصر يعيشون بالفلل في كوكب آخر غريب من مصر !

تشاركه فايزة صويلح الرأي قلته .. لا سبيل لاتخاذ البدو سوى التعليم .. ومن خلال الجبل المنظم ان يسمح لاجسادهم بملحة البدو على أنهم مواطنون درجة ثانية ..

عشيت مازالت تغيرتني بهذا رغم مرود أربعة أعوام على الحظ !! لكن نعم الله .. فتجود موجود .. الكبير يحترم الصغير .. مجتمعنا لا يعرف سرقة .. ويؤمن بالديمقراطية وكلمة شرف .. عرفنا التحالف قبل الدول الكبرى .. لنا تقاليدنا وعاداتنا .. ولنا أيضا قانون خاص بنا ..

وقضاة البدو لم تعرفهم كليات الحقوق .. لكنهم تعلموا على العمل .. وحكمهم تعتبر ملازمة لقرصى القصوة ..

ولن القضايا تتنوع .. ويتنلسى جهات القضاة فيها .. لنا تقسيم قضاء البدو إلى ما يشبه المحاكم .. قضائية .. والاستئناف والتفتش .. والشيخ سعيد كولد من قبيلة الحويطات تخصص في قضايا الدم والعرض أو ما يشعش قضاء .. أولاد تخرجوا في الجامعة ليعملوا بالمصارف آخر مؤجل ..

تقع النسيان .. وأجيب! لا شأن له المعنوية فيصدمون البدو على قوتهم .. هكذا يقول الشيخ سعيد .. قوس شب قاة .. أو حتى لمن طرف طرحتها .. بكفى ان تشرح مستقيمة ليم الشباب المحامدة .. لتحكم عليه بالحق الطوية بقدر ما تقصوه اسلمته ..

وعلايا ما يحكم القاضي يقطع للناس المتب ثلاثة قرايط .. فلا تراجع الشاب عن اتهامه فله ان يحمل لومة اجمرة ليمتدحها بالحق .. أو حتى لمن طرف طرحتها .. بكفى ان تشرح مستقيمة ليم الشباب المحامدة .. لتحكم عليه بالحق الطوية بقدر ما تقصوه اسلمته ..

انتربول بدوى! قضيا لث .. قد يقبل أهل القتل الدية تحت ضغط الكبار .. لكنهم يريدونها بعد الأخذ بأثرهم .. ويؤكد الشيخ سعيد .. ان الأخكام والقانون كلما كانت رابعة ساد الأمن أكثر !

ونساء .. ماذا يحدث لو هرب المتهم ؟؟

● وجوب : مستحيل .. نحن فروع لقبل منتشرة في المنطقة العربية كلها .. وساد العرف ان يسلموا للمجرم الهارب .. تماما كالدور الذي يؤديه الاتربول !

مستور البدو كالمسيف .. لا يتغير لاهم وروثه عن الاجداد .. وتأكدت فاعنيته في تحقيق الأمن !

اختلافاتهم .. والمناسبات محددة .. السزواج .. خشان النكس .. قوم الحاج .. أو اطلاق مزاج مسجون .. أو الاسوع الأول لمولود ذكر ..

من امرأة تحمل جنينا ولد منذ لحظات .. بعد ان فطنت نواحه بين الحطام .. عجوز استأمت كلمتها صراخا مبوحا تحت صن يأخذ بيدها بعدما تفرق الإبناء !!

المشهد لم يستمر طويلا .. بنفس سرعة الأحداث انتهى كل شيء .. لم يبق سوى سؤال .. أين المصير هذه المرأة ؟؟

ومن عادت للزواج ما يقربها المحاسن البدوى فايز سعيد .. فالشاب البدوى إذا اختار عروسة .. يحسن ليش أسرته عن طريق أحد الأقارب .. فلا تمت الموافقة بعد بهدية قيمة من الأرز والخرف .. وأسرة تتلق على مراسم الزواج .. ويلتصق مهر المذراء ويختلف جن الثوب .. فالأولى يبدأ مهرها بخمسة آلاف جنيه .. والثانية لا تزيد عن الألفين .. والمبلغ يوجه كله لشراء مصاغ للعرس .. بحيث يكون « حفا » في رقبها .. كما يقولون ..

وليس من حق الزوج التصرف في قطعة واحدة من هذا الذهب حتى بعد الزواج .. إلا بعد مبدد سنوات طويلة وأنا تعرض لشققة بالية جدا أحل الزوجة ..

أما عن زواج الزفاف .. فالتدري الواحد ظهرا .. ولا تتبرع الأثاث بعد دخولها بيت لعرس ..

□ والسبب !

● ربما يتقدم لإحدى صديقاتها في آخر لحظة ويطلب الزواج بها .. وأي هذه الحالة يفسخ الزواج ليعطى قران العرس من جديد على أن عنها .. حتى ولو كان ابن قلم أقل مقلدة أو جاحدا من العرس !

لنا فالب التناصح رمز قبل الزواج على أفراد أسرته ليخبرهم بمرحلة خطبة ابنته .. وإذا كان لأحد منهم رغبة فيها فلنا تأكد ان أحدهم لا يريد ما يتم الزواج في احتفالات أسرته أربعة أيام بيلح فيها السلق ..

أما ليلة النخلة .. فالعرس تكبر ضيفة على عرسها .. أحضرا الزوج الأول في الجوز !!

□ وإذا كان العرس من بلد عربي ؟؟ يتم التوصل عنه عن طريق قبائل القبائل وروعه في الليلة التي يتنسى لها العرس !

□ وسأذا عن وضع الرجل وسط أسرته ؟؟

● هو السيد المطاع دائما .. وإذا حدث واشتت المرأة في وجه زوجها أو علا صوتها عليه .. قلها تصبح محرمة عليه ومن حقه الزواج بأخرى .. وإذا طليته هي بالاتصال !

□ وإذا طليته هي بالاتصال !

● البدو .. برعا في فن الأكل .. توصلا عن طريق ذبيب القدم معرفة ما إذا كان صاحبها رجلا أو امرأة .. بدويون .. المرأة عذراء أو متزوجة .. جليل .. وعد شهر الحمل ..

□ يدع في هذا الفن عريان فيخبره والعبادة .. الجماعية وعريان قبل كل معزة والصبراء الشفيرة ..

● البدو .. برعا في أيضا في البيان والذلة والسان والصلابة والمنطق .. والأعراب من المقصود دون مولوية وكبرا ما يتبارون بالشعر والخيبة تنصت وراء خيمتهم ..

● ويسوق فايز سعيد بعض ما يقال : شعيت لك جوانين .. ولا جواب جنى

أياك يا نور العين

خلص ما تسلي

كسا برعوا أيضا في الصلح بالاضباب .. فالمرمرية علاج الأوبه والذلات الشعبية .. وعطب الحشر لياوسر وثقت للعبون

● بدونون أيضا بالشباب الضمى .. وكان أحدهم قد أصيب بالشلل وكان يلقه حوطة في أحد المستشفيات .. أولا أنهم سرهرو من المستشفى ليأجلهم عم ليمد طبيهم الضمى بمنطقة كصف ..

● ويقال ان الرجل على الطريق سافرا على حماره بعد ان تمت المعجزة !! حياة البدو مازالت تحوي الكثير من العجائب والغرائب .. وإن كان هناك ما يقال .. فلا شيء الا اعتبارهم جزءا من هذا الوطن بنشء الأمن والاستقرار .. وهو مطلب لكثير من بسطة !!



من عادت للزواج ما يقربها المحاسن البدوى فايز سعيد ..

● ومن عادت للزواج ما يقربها المحاسن البدوى فايز سعيد .. فالشاب البدوى إذا اختار عروسة .. يحسن ليش أسرته عن طريق أحد الأقارب .. فلا تمت الموافقة بعد بهدية قيمة من الأرز والخرف .. وأسرة تتلق على مراسم الزواج .. ويلتصق مهر المذراء ويختلف جن الثوب .. فالأولى يبدأ مهرها بخمسة آلاف جنيه .. والثانية لا تزيد عن الألفين .. والمبلغ يوجه كله لشراء مصاغ للعرس .. بحيث يكون « حفا » في رقبها .. كما يقولون ..

وليس من حق الزوج التصرف في قطعة واحدة من هذا الذهب حتى بعد الزواج .. إلا بعد مبدد سنوات طويلة وأنا تعرض لشققة بالية جدا أحل الزوجة ..

أما عن زواج الزفاف .. فالتدري الواحد ظهرا .. ولا تتبرع الأثاث بعد دخولها بيت لعرس ..

□ والسبب !

● ربما يتقدم لإحدى صديقاتها في آخر لحظة ويطلب الزواج بها .. وأي هذه الحالة يفسخ الزواج ليعطى قران العرس من جديد على أن عنها .. حتى ولو كان ابن قلم أقل مقلدة أو جاحدا من العرس !

لنا فالب التناصح رمز قبل الزواج على أفراد أسرته ليخبرهم بمرحلة خطبة ابنته .. وإذا كان لأحد منهم رغبة فيها فلنا تأكد ان أحدهم لا يريد ما يتم الزواج في احتفالات أسرته أربعة أيام بيلح فيها السلق ..

أما ليلة النخلة .. فالعرس تكبر ضيفة على عرسها .. أحضرا الزوج الأول في الجوز !!

□ وإذا كان العرس من بلد عربي ؟؟ يتم التوصل عنه عن طريق قبائل القبائل وروعه في الليلة التي يتنسى لها العرس !

□ وسأذا عن وضع الرجل وسط أسرته ؟؟

● هو السيد المطاع دائما .. وإذا حدث واشتت المرأة في وجه زوجها أو علا صوتها عليه .. قلها تصبح محرمة عليه ومن حقه الزواج بأخرى .. وإذا طليته هي بالاتصال !

□ وإذا طليته هي بالاتصال !

● البدو .. برعا في فن الأكل .. توصلا عن طريق ذبيب القدم معرفة ما إذا كان صاحبها رجلا أو امرأة .. بدويون .. المرأة عذراء أو متزوجة .. جليل .. وعد شهر الحمل ..

□ يدع في هذا الفن عريان فيخبره والعبادة .. الجماعية وعريان قبل كل معزة والصبراء الشفيرة ..

● البدو .. برعا في أيضا في البيان والذلة والسان والصلابة والمنطق .. والأعراب من المقصود دون مولوية وكبرا ما يتبارون بالشعر والخيبة تنصت وراء خيمتهم ..

● ويسوق فايز سعيد بعض ما يقال : شعيت لك جوانين .. ولا جواب جنى

أياك يا نور العين

خلص ما تسلي

كسا برعوا أيضا في الصلح بالاضباب .. فالمرمرية علاج الأوبه والذلات الشعبية .. وعطب الحشر لياوسر وثقت للعبون

● بدونون أيضا بالشباب الضمى .. وكان أحدهم قد أصيب بالشلل وكان يلقه حوطة في أحد المستشفيات .. أولا أنهم سرهرو من المستشفى ليأجلهم عم ليمد طبيهم الضمى بمنطقة كصف ..

● ويقال ان الرجل على الطريق سافرا على حماره بعد ان تمت المعجزة !! حياة البدو مازالت تحوي الكثير من العجائب والغرائب .. وإن كان هناك ما يقال .. فلا شيء الا اعتبارهم جزءا من هذا الوطن بنشء الأمن والاستقرار .. وهو مطلب لكثير من بسطة !!



الشيخ فرج مبرك

الشيخ فرج مبرك .. لطفة مراد .. محمد .. سالم حديد .. فايز سعد .. حديد صويلح

الشيخ فرج مبرك .. لطفة مراد .. محمد .. سالم حديد .. فايز سعد .. حديد صويلح

الشيخ فرج مبرك .. لطفة مراد .. محمد .. سالم حديد .. فايز سعد .. حديد صويلح

الشيخ فرج مبرك .. لطفة مراد .. محمد .. سالم حديد .. فايز سعد .. حديد صويلح

الشيخ فرج مبرك .. لطفة مراد .. محمد .. سالم حديد .. فايز سعد .. حديد صويلح

الشيخ فرج مبرك .. لطفة مراد .. محمد .. سالم حديد .. فايز سعد .. حديد صويلح

الشيخ فرج مبرك .. لطفة مراد .. محمد .. سالم حديد .. فايز سعد .. حديد صويلح

الشيخ فرج مبرك .. لطفة مراد .. محمد .. سالم حديد .. فايز سعد .. حديد صويلح

الشيخ فرج مبرك .. لطفة مراد .. محمد .. سالم حديد .. فايز سعد .. حديد صويلح

الشيخ فرج مبرك .. لطفة مراد .. محمد .. سالم حديد .. فايز سعد .. حديد صويلح

الشيخ فرج مبرك .. لطفة مراد .. محمد .. سالم حديد .. فايز سعد .. حديد صويلح

الشيخ فرج مبرك .. لطفة مراد .. محمد .. سالم حديد .. فايز سعد .. حديد صويلح

الشيخ فرج مبرك .. لطفة مراد .. محمد .. سالم حديد .. فايز سعد .. حديد صويلح

الشيخ فرج مبرك .. لطفة مراد .. محمد .. سالم حديد .. فايز سعد .. حديد صويلح





# بعد تخصيص عربتين بالمترو.. للنساء فقط سيدات.. يرفضن التجربة!

كتبت - هدى مراد :  
خصصت إدارة تشغيل مترو الأنفاق عربتين بكل وحدة مترو .. لركوب السيدات فقط .. بعض السيدات والفتيات يرفضن التجربة ، ويؤكدن استمرارهن على ركوب أي عربة .. ولكن في ذلك وجهة نظر ..

هل نقرأها ؟

● جزء عربة بيومي - موقفة ومتروجة ، تركب المترو من محطة المعرية حتى محطة كوبري القبة وتقول : أفضل الركوب في أي عربة من عربات المترو لتوفير الوقت فانا غالبا اصل الى المحطة مع وصول المترو فلا استطيع الذهاب لاول عربة واركب من امام باب الخروج وعند محطة الوصول اكون امام السلم العلوي تماما وهذا يمكنني من الصعود فور التزول وتجذب الزحام الشديد الذي يكون على السلم ..

تقول عزة ان الاولى بتقبل هذه التجربة هو التجهيز في هيكل العربة لاحتياج المرأة فيها الى حذاء ..

● ناهد الناصر - موقفة بشركة ( شام ) ومتروجة ، تستقل المترو من محطة حلوة الزيتون الى محطة جمال عبدالناصر بيومي .. تقرر رفضها الركوب في عربة السيدات بولها :

● اولاً : لاريد العربة مرة اخرى الى عصر الحريم ..

● ثانياً : ثبت عدم نجاح هذه التجربة بسبب ركوب بعض الرجال بالعربتين ..

● ثالثاً : هل من المعقول ان تغلق هذه التجربة في اسهل وسيلة مواصلات وتترك باقي وسائل المواصلات التي يستعملها في بعض الاحيان ركوب السيدات بها !

● رابعاً : الرجل والشاب المصري محترم ومحترم المرأة باختيارها اما او ابنه او زوجة ويحذر ان يرفى لها راحة اذا كان هذا في استقامته : ويضع الجرائد او المجلات التي ظهرت في مجتمعا في حالات فرجة مريضة وخفية على مجتمعا ..

وتستد ناد كثرنا وتقول : اتنا لاريد ان نصل الى عصر يطلب فيه الرجل المساواة بالمرأة - فربما المترو المخصصة للنساء غالبا ما



السويتر والجيبي لزوجة

علقت من جديد موضة السويتر والجيبي للرجال هذا الشتاء .. التطوير الذي حدث للسويتر انه اصبح رياضي ويطلق بهجة مثل التركوازي والاصفر والابيض اما الجيبي فهو كلاسيك ويفضل الالوان الهادئة مثل البيج والسمو والرمادي الفاتح ..

## المترو هادي والتوبيس اولى بذلك

الرحلات الجماعية للشباب لاجل علة روح الاخوة بين شباب الحي الواحد ..

فنل حذو مطولتي من والفتي .. ان شباب زمان كانوا يهجون لمساعدة بنات جيهم ويعرضون حياتهم للخطر من اجلهم وكانت الفتاة تخطي جاراها كانه فرد من افراد اسرتها له سلطان

تقول : ركوب السيدة للعربة غير المخصصة لها يكون غالبا من غير قصد فقد تكون وصلت مع وصول القطار فتجأ لركوب العربة التي امامها او يكون لضيق الوقت لديها .. ولكنني اعلم على الرجال لان من وجهة نظري ان الرجل الذي يركب عربة السيدات يتعدى ذلك فلو قامت ادارة المترو بفرض غرامة ولو رمزية على مخالفة الرجال للتعليمات فانا انما سنجعل استجابة ونتيجة فعالة وعندما يمتنع الرجال عن ركوب العربات المخصصة لنا فيكون هناك معنى لركوبنا في العربات المخصصة لنا ..

اول سيدة بمجلس ادارة التأمين الصحي

عفاف نور الدين عضو المجلس المحلي لمحافظة القاهرة تم انتخابها عضوا بمجلس ادارة هيئة التأمين الصحي وسبقت من خلال اجتماعات مجلس الادارة تشجيع شركات التأمين في التأمين الصحي ومعالجة السبلات اذا وجدت ..

الكورة والملاعب تصير كل يوم احد

١٦ اجري من الارقام ملك الماني ( معكوسة ) - بركة ١٧ نهر الماني عقلمند ( معكوسة ) - مسرحية ليوست وهبي ( معكوسة ) - ١٨ دولة امريكية - مطربة عربية للنداء مسمر ربوة ( معكوسة ) - ١٩ سويت معكوسة مصرية متشابها ( معكوسة ) - حرف تملسل ٢٠ عكس هجر ( معكوسة ) - ٢١ عاصمة اوروبية قاسر فخ انية عربية راحلة متشابها ٢٢ منطقة جيبية بين روسيا وتركيا وجع ثشا موز مطار فرسي ٢٣ خير من الصلاج - مولف مصري تميم - برك ٢٤ وكيل ( معكوسة ) - حب ووله اور ميناء بجكي ( معكوسة ) - ربع ٢٥ متشابها - غرام محارب ( معكوسة ) - بلجا - كمش صناعي ( معكوسة ) - ٢٦ بطاقة فيلم طابريه للنداء مدينة امريكية

افقيا : ١ موقف مسرحي سويسري دولة اوروبية ( معكوسة ) ضمن ليل من الحضرة مدينة روسية لجا مملوك تقزم القلعة ٣ من الانجار حب قند المعز ٤ فتاح مصر ٥ حريف موسيقي متشابها ٦ رسم كاريكاتيري مصري ( معكوسة ) العليد حوسبات ( معكوسة ) متشابها مدينة ايرانية ٧ جامعة هندية اسلامية ميناء تركسي ( معكوسة ) برفض ( معكوسة ) تصف دالي ٨ من اعمال فنانين ( معكوسة ) مخترع تجاري اميرة سافية ٩ لفتي اعلى اسواق لغراء ولاية امريكية ( معكوسة ) في

## وعليهم اللعنات

جلست حبيب شاشة التلفزيون في غرفة فندق دني بمدينة فرانكفورت .. عثرت المحطات من الصباح حتى المساء لا حديث لها الا ما يجري حولها : سور برلين ومانيك منه .. التمس في الشرق ومايكولون .. الكلام بالاماني ولكن الصور والافلام والمطامير بكل اللغات ..

لقطت من التاريخ القديم والحديث ، ولقطات من نفس اللحظة والتم .. لم يكن امامي الا متابعي التلفزيون ، فالجور بارد والتسالي الضام زرقاء ، او جنس وفرشة ، تدفع لمنها بالمارك الاماني الغريبي المقترى وتجاهدها على نفس شاشة التلفزيون بعد ان يسجل الكمبيوتر الذي لا يرحم تلك اخفرت فيما عن غانية .. وفي اعتراف انه لا حكاية للدفع وضيق ذات اليد وتكلم المن ويضع الحياء .. لولا ذلك لاستصهلت افلام الفيديو الزرقاء وتركت لمسامحة لاهل السياسة ويرلين لاهل برلين ..

تنبهت حواسي فجأة ودمعت عيني واذا لي على الشاشة مظاهرة بالاسوف في براغ عاصمت تشيكوسلوفاكيا .. التمس تعف للحرية او الاصوات تهتس تكفيرا من الماضي او لعلها تريد طرد الارواح الشريرة .. رجل مهيب تقدمت به المن بلوح بيده للجامعين من نافذة بيت ، فبرزت حماسها .. تقتلقت الانفجالات على وجه الرجل ويكي التمس ..

اتما اعرف هذا الرجل جيدا .. عشت معه احلامه عن بعد .. تحسنت لافكاره المتطورة .. وهو الابن البار للحزب الشيوعي .. لم يكن مايقوله خيالة .. اما الذي قال به وقام بتفديده وحاول اقناع الرفاق بضرورته فهو ان يكون للاشراكية وجهها الاماني ..

التقطت الخيط في القاهرة وكنت قصة « الكسندر دوشيك » زعيم تشيكوسلوفاكيا الجديد .. استهوئني القضية ورأيت فيها راحة المستقبل .. ورأيت في بعض منها دون ان ادري بعض مايجري في مصر .. لم تكن ادري اننا في تلك الوقت كنا نعيش السوفييت كل هذا الضيق وان بهم حساسية زائدة لكل من هو « دوشيك » .. ولم اكن اعرف ان قوت حلف وارسو وبوابات موسكو تستعد لاقحام العاصمة التشيكية كفرنس عليها العدة من حيث بكت وربما خطوة الى الوراء ..

تكلم الموت في براغ فسكتت الحياة وتحول ربيعها الى الحريف .. اتحر رجل .. الذي شاب بفسه تحت عجلات دبابة .. عزلا .. دوشيك .. اهلكوه .. اضطر « جري بلكان » صديقي الذي عرفته رايسا لاتحاد الطلاب العالمي ومندرا لتفزيون تشيكوسلوفاكيا ومتحمسا للتشوية ان يهجر وطنه وحزبه والمبادئ التي عاش لها ولعله مازال يعيش في إيطاليا ..

اما ان قد لحقت بي لعة براغ .. لم يقل لي احد شيئا وتما ملعنوني من الكتلة ومن المسر .. بقيت اعمل بنظام « المسفرة » .. اي اخدم لول ان يكون لي رأي واسهر لول اوقع باسمي على شيء .. لم تصور ان يكون دوشيك .. هو السبب .. لولا ان سألني رئيس التحرير عن مقالات ربيع براغ والوجه الاماني للاشراكية وحكاية جترال الجيش الذي تخفي رافق الحزب .. فقلت ان هناك مشكلة ولم يقل أكثر .. سألته عن الحل .. قال : دعه لي وكان الرجل على صلة بنوي قنقوة وقها .. وكان ومثلر قانا صاحب رأي .. قال : سوف تذل .. واستغرق ليل عاين ..

عوني على شاشة التلفزيون الاماني والتس نبكي .. لك على الرجل في القل كل تلك السنين .. عدل في محطة كهربية بمنطقة ندية .. حرموا نكر اسمه .. جاءت لاجل لم تسمح به .. اجل الي المعاش في صمت فزلت ستائر التمان من حوله كثافة .. فلما هت رايا ..

عريف فراتكورت .. عثرت المحطات من الصباح حتى المساء لا حديث لها الا ما يجري حولها : سور برلين ومانيك منه .. التمس في الشرق ومايكولون .. الكلام بالاماني ولكن الصور والافلام والمطامير بكل اللغات ..

لقطت من التاريخ القديم والحديث ، ولقطات من نفس اللحظة والتم .. لم يكن امامي الا متابعي التلفزيون ، فالجور بارد والتسالي الضام زرقاء ، او جنس وفرشة ، تدفع لمنها بالمارك الاماني الغريبي المقترى وتجاهدها على نفس شاشة التلفزيون بعد ان يسجل الكمبيوتر الذي لا يرحم تلك اخفرت فيما عن غانية .. وفي اعتراف انه لا حكاية للدفع وضيق ذات اليد وتكلم المن ويضع الحياء .. لولا ذلك لاستصهلت افلام الفيديو الزرقاء وتركت لمسامحة لاهل السياسة ويرلين لاهل برلين ..

تنبهت حواسي فجأة ودمعت عيني واذا لي على الشاشة مظاهرة بالاسوف في براغ عاصمت تشيكوسلوفاكيا .. التمس تعف للحرية او الاصوات تهتس تكفيرا من الماضي او لعلها تريد طرد الارواح الشريرة .. رجل مهيب تقدمت به المن بلوح بيده للجامعين من نافذة بيت ، فبرزت حماسها .. تقتلقت الانفجالات على وجه الرجل ويكي التمس ..

اتما اعرف هذا الرجل جيدا .. عشت معه احلامه عن بعد .. تحسنت لافكاره المتطورة .. وهو الابن البار للحزب الشيوعي .. لم يكن مايقوله خيالة .. اما الذي قال به وقام بتفديده وحاول اقناع الرفاق بضرورته فهو ان يكون للاشراكية وجهها الاماني ..

التقطت الخيط في القاهرة وكنت قصة « الكسندر دوشيك » زعيم تشيكوسلوفاكيا الجديد .. استهوئني القضية ورأيت فيها راحة المستقبل .. ورأيت في بعض منها دون ان ادري بعض مايجري في مصر .. لم تكن ادري اننا في تلك الوقت كنا نعيش السوفييت كل هذا الضيق وان بهم حساسية زائدة لكل من هو « دوشيك » .. ولم اكن اعرف ان قوت حلف وارسو وبوابات موسكو تستعد لاقحام العاصمة التشيكية كفرنس عليها العدة من حيث بكت وربما خطوة الى الوراء ..

تكلم الموت في براغ فسكتت الحياة وتحول ربيعها الى الحريف .. اتحر رجل .. الذي شاب بفسه تحت عجلات دبابة .. عزلا .. دوشيك .. اهلكوه .. اضطر « جري بلكان » صديقي الذي عرفته رايسا لاتحاد الطلاب العالمي ومندرا لتفزيون تشيكوسلوفاكيا ومتحمسا للتشوية ان يهجر وطنه وحزبه والمبادئ التي عاش لها ولعله مازال يعيش في إيطاليا ..

اما ان قد لحقت بي لعة براغ .. لم يقل لي احد شيئا وتما ملعنوني من الكتلة ومن المسر .. بقيت اعمل بنظام « المسفرة » .. اي اخدم لول ان يكون لي رأي واسهر لول اوقع باسمي على شيء .. لم تصور ان يكون دوشيك .. هو السبب .. لولا ان سألني رئيس التحرير عن مقالات ربيع براغ والوجه الاماني للاشراكية وحكاية جترال الجيش الذي تخفي رافق الحزب .. فقلت ان هناك مشكلة ولم يقل أكثر .. سألته عن الحل .. قال : دعه لي وكان الرجل على صلة بنوي قنقوة وقها .. وكان ومثلر قانا صاحب رأي .. قال : سوف تذل .. واستغرق ليل عاين ..

عوني على شاشة التلفزيون الاماني والتس نبكي .. لك على الرجل في القل كل تلك السنين .. عدل في محطة كهربية بمنطقة ندية .. حرموا نكر اسمه .. جاءت لاجل لم تسمح به .. اجل الي المعاش في صمت فزلت ستائر التمان من حوله كثافة .. فلما هت رايا ..

عريف فراتكورت .. عثرت المحطات من الصباح حتى المساء لا حديث لها الا ما يجري حولها : سور برلين ومانيك منه .. التمس في الشرق ومايكولون .. الكلام بالاماني ولكن الصور والافلام والمطامير بكل اللغات ..

لقطت من التاريخ القديم والحديث ، ولقطات من نفس اللحظة والتم .. لم يكن امامي الا متابعي التلفزيون ، فالجور بارد والتسالي الضام زرقاء ، او جنس وفرشة ، تدفع لمنها بالمارك الاماني الغريبي المقترى وتجاهدها على نفس شاشة التلفزيون بعد ان يسجل الكمبيوتر الذي لا يرحم تلك اخفرت فيما عن غانية .. وفي اعتراف انه لا حكاية للدفع وضيق ذات اليد وتكلم المن ويضع الحياء .. لولا ذلك لاستصهلت افلام الفيديو الزرقاء وتركت لمسامحة لاهل السياسة ويرلين لاهل برلين ..

تنبهت حواسي فجأة ودمعت عيني واذا لي على الشاشة مظاهرة بالاسوف في براغ عاصمت تشيكوسلوفاكيا .. التمس تعف للحرية او الاصوات تهتس تكفيرا من الماضي او لعلها تريد طرد الارواح الشريرة .. رجل مهيب تقدمت به المن بلوح بيده للجامعين من نافذة بيت ، فبرزت حماسها .. تقتلقت الانفجالات على وجه الرجل ويكي التمس ..

اتما اعرف هذا الرجل جيدا .. عشت معه احلامه عن بعد .. تحسنت لافكاره المتطورة .. وهو الابن البار للحزب الشيوعي .. لم يكن مايقوله خيالة .. اما الذي قال به وقام بتفديده وحاول اقناع الرفاق بضرورته فهو ان يكون للاشراكية وجهها الاماني ..

التقطت الخيط في القاهرة وكنت قصة « الكسندر دوشيك » زعيم تشيكوسلوفاكيا الجديد .. استهوئني القضية ورأيت فيها راحة المستقبل .. ورأيت في بعض منها دون ان ادري بعض مايجري في مصر .. لم تكن ادري اننا في تلك الوقت كنا نعيش السوفييت كل هذا الضيق وان بهم حساسية زائدة لكل من هو « دوشيك » .. ولم اكن اعرف ان قوت حلف وارسو وبوابات موسكو تستعد لاقحام العاصمة التشيكية كفرنس عليها العدة من حيث بكت وربما خطوة الى الوراء ..

تكلم الموت في براغ فسكتت الحياة وتحول ربيعها الى الحريف .. اتحر رجل .. الذي شاب بفسه تحت عجلات دبابة .. عزلا .. دوشيك .. اهلكوه .. اضطر « جري بلكان » صديقي الذي عرفته رايسا لاتحاد الطلاب العالمي ومندرا لتفزيون تشيكوسلوفاكيا ومتحمسا للتشوية ان يهجر وطنه وحزبه والمبادئ التي عاش لها ولعله مازال يعيش في إيطاليا ..

فوز الاممية ثريا حصدى علم بالجزيرة الثانية في المسابقة الدولية التي نظمها المركز الدولي للخدمة الاعلامية في مدينة بن بوتيوب افريقيا له اكثر من مئتي دولة .. فقد كان التعلق بالثقافة والاقتصاد الذي اشتركت وفازت به في المسابقة تورا وشعرا بقصيدة عنقوشها « يا جادرم بهمون طريق الحرية » وهذا يعني ان الانتفاضة قد وصل صداها في اعناق العلم وتروى في القلوب يمدق .. وليس اقل من ذلك من الافاف الذين شاركوا في تلك المسابقة الدولية ..

وتريا علم في ليلة علمنا الكبير للفتور جمدي علم التي تكب الشعر بالاجازية منذ حدثها .. وحصلت من قبل على الجائزة الاولى من السفارة البوسانية عن قصيدتها « محمد اقبال الاب الروحي لبستان » .. وكنت مخصصة عن عروس النيل في يوم وفاء النيل بالشعر الجيزي وحرث التيلية التقليدية للاسطورة برفض النيل وابي الحياة ان يظل ضحية بشرية من اجله ان ثريا نموذج مشرف للمرأة المصرية التي حملت تعليمها الجامعي لتتزوج وتشارك مع زوجها للتخارج سفيرة لبلدها .. دون ان تتكلم منصبا رسميا .. وتواصل نجاحها بالحصول على جائزة الدولة التشجيعية في الترجمة ..

ميرورة ثريا .. وميرورة للمرأة المصرية نجاحها في المسائل الدولية « ن ١ »

## المتساوية للزوجة المضروعة من نشر زوجها!

كتب - احمد رجائي :  
عندما وافقت على الاناث في بيت ولادة زوجي بعد زواجنا مباشرة .. كان على وعده بانه يذبح ذبابة جديدة لنا في نفس البيت لانه ملك اولدته .. وقد تحملت اكثر من ستين دون ان يغد وجهه لضيق ذات اليد .. واخيرا اخبرني انه سيسافر للعمل في بلد اخر حتى يذهب قربة الماني .. وفلا سافر واستمرت بيانا المعاكبات حتى انقطع حنا تماما .. وانقطعت حتى اخباره وتركتي هكذا اكثر من عام .. حتى والذلة تقول انها لا تعرف حنه شيئا الا ان طريقها - الباردة - تستريح انها مشقة عليه !

طغى له لا توجد أية مشكل من جهتها .. ولكنني أصبت بهتار عصبي بعت ابنت ابني .. فهل من حق طاب الطلاق رغم ان والدته تتكفل بكل نفقاتي ؟

● وارتد الفتوى على رسالة القارة ( هيام ) نظمه نفوسة زكريا المحامية قائلة :

القانون يجبر للزوجة في حالة غياب زوجها عنها سنة فاشتر وكان هذا الغياب بسبب لها ضرا ان تغلب الطلق ولو كان له مال تستطيع الانفاق منه .. ويوجبها القاضي بتكليفها طلبة

بلغة بسبب مباشرة الزوجة .. الا ان تلك بتطلب شرطين .. الاول ان تكون غيبة الزوج في بلد غير الذي تقم فيه الزوجة .. وثانيا ان تكون غيبته بدون علم مقيم .. وهذا امر متروك لتقدير القاضي طالما كان استخلاصه سابقا ودون رقابة من محكمة التفتش وقد حول القانون للقاضي التفتش في هذه الحالة من غير احتار او ضرب اجل

طلما كان الزوج الغائب غير مقيم اقلته ولاسبل الى مراسلته .. اما في حالة امكان وصول الرسائل اليه .. فيجوز للقاضي له اجلا يحضر فيه لاختتامه معها او ينقلها اليه .. او يطلقها ..

القاضي طالما كان استخلاصه سابقا ودون رقابة من محكمة التفتش وقد حول القانون للقاضي التفتش في هذه الحالة من غير احتار او ضرب اجل

طلما كان الزوج الغائب غير مقيم اقلته ولاسبل الى مراسلته .. اما في حالة امكان وصول الرسائل اليه .. فيجوز للقاضي له اجلا يحضر فيه لاختتامه معها او ينقلها اليه .. او يطلقها ..

القاضي طالما كان استخلاصه سابقا ودون رقابة من محكمة التفتش وقد حول القانون للقاضي التفتش في هذه الحالة من غير احتار او ضرب اجل

طلما كان الزوج الغائب غير مقيم اقلته ولاسبل الى مراسلته .. اما في حالة امكان وصول الرسائل اليه .. فيجوز للقاضي له اجلا يحضر فيه لاختتامه معها او ينقلها اليه .. او يطلقها ..

القاضي طالما كان استخلاصه سابقا ودون رقابة من محكمة التفتش وقد حول القانون للقاضي التفتش في هذه الحالة من غير احتار او ضرب اجل

طلما كان الزوج الغائب غير مقيم اقلته ولاسبل الى مراسلته .. اما في حالة امكان وصول الرسائل اليه .. فيجوز للقاضي له اجلا يحضر فيه لاختتامه معها او ينقلها اليه .. او يطلقها ..

القاضي طالما كان استخلاصه سابقا ودون رقابة من محكمة التفتش وقد حول القانون للقاضي التفتش في هذه الحالة من غير احتار او ضرب اجل

طلما كان الزوج الغائب غير مقيم اقلته ولاسبل الى مراسلته .. اما في حالة امكان وصول الرسائل اليه .. فيجوز للقاضي له اجلا يحضر فيه لاختتامه معها او ينقلها اليه .. او يطلقها ..

## الكلمات المتقاطعة

افقيا : ١ ملك الماني تميم - رواية لجوته ٢ لان ضيق وصل - لقب وزير مصري - نوع من المولودين جزيرة مصرية - فنان تشكيلي مصري راحل ٣ فنان تشكيلي مصري راحل ٤ فنان تشكيلي مصري راحل ٥ فنان تشكيلي مصري راحل ٦ فنان تشكيلي مصري راحل ٧ فنان تشكيلي مصري راحل ٨ فنان تشكيلي مصري راحل ٩ فنان تشكيلي مصري راحل ١٠ فنان تشكيلي مصري راحل ١١ فنان تشكيلي مصري راحل ١٢ فنان تشكيلي مصري راحل ١٣ فنان تشكيلي مصري راحل ١٤ فنان تشكيلي مصري راحل ١٥ فنان تشكيلي مصري راحل ١٦ فنان تشكيلي مصري راحل ١٧ فنان تشكيلي مصري راحل ١٨ فنان تشكيلي مصري راحل ١٩ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٠ فنان تشكيلي مصري راحل ٢١ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٢ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٣ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٤ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٥ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٦ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٧ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٨ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٩ فنان تشكيلي مصري راحل ٣٠ فنان تشكيلي مصري راحل ٣١ فنان تشكيلي مصري راحل ٣٢ فنان تشكيلي مصري راحل ٣٣ فنان تشكيلي مصري راحل ٣٤ فنان تشكيلي مصري راحل ٣٥ فنان تشكيلي مصري راحل ٣٦ فنان تشكيلي مصري راحل ٣٧ فنان تشكيلي مصري راحل ٣٨ فنان تشكيلي مصري راحل ٣٩ فنان تشكيلي مصري راحل ٤٠ فنان تشكيلي مصري راحل ٤١ فنان تشكيلي مصري راحل ٤٢ فنان تشكيلي مصري راحل ٤٣ فنان تشكيلي مصري راحل ٤٤ فنان تشكيلي مصري راحل ٤٥ فنان تشكيلي مصري راحل ٤٦ فنان تشكيلي مصري راحل ٤٧ فنان تشكيلي مصري راحل ٤٨ فنان تشكيلي مصري راحل ٤٩ فنان تشكيلي مصري راحل ٥٠ فنان تشكيلي مصري راحل ٥١ فنان تشكيلي مصري راحل ٥٢ فنان تشكيلي مصري راحل ٥٣ فنان تشكيلي مصري راحل ٥٤ فنان تشكيلي مصري راحل ٥٥ فنان تشكيلي مصري راحل ٥٦ فنان تشكيلي مصري راحل ٥٧ فنان تشكيلي مصري راحل ٥٨ فنان تشكيلي مصري راحل ٥٩ فنان تشكيلي مصري راحل ٦٠ فنان تشكيلي مصري راحل ٦١ فنان تشكيلي مصري راحل ٦٢ فنان تشكيلي مصري راحل ٦٣ فنان تشكيلي مصري راحل ٦٤ فنان تشكيلي مصري راحل ٦٥ فنان تشكيلي مصري راحل ٦٦ فنان تشكيلي مصري راحل ٦٧ فنان تشكيلي مصري راحل ٦٨ فنان تشكيلي مصري راحل ٦٩ فنان تشكيلي مصري راحل ٧٠ فنان تشكيلي مصري راحل ٧١ فنان تشكيلي مصري راحل ٧٢ فنان تشكيلي مصري راحل ٧٣ فنان تشكيلي مصري راحل ٧٤ فنان تشكيلي مصري راحل ٧٥ فنان تشكيلي مصري راحل ٧٦ فنان تشكيلي مصري راحل ٧٧ فنان تشكيلي مصري راحل ٧٨ فنان تشكيلي مصري راحل ٧٩ فنان تشكيلي مصري راحل ٨٠ فنان تشكيلي مصري راحل ٨١ فنان تشكيلي مصري راحل ٨٢ فنان تشكيلي مصري راحل ٨٣ فنان تشكيلي مصري راحل ٨٤ فنان تشكيلي مصري راحل ٨٥ فنان تشكيلي مصري راحل ٨٦ فنان تشكيلي مصري راحل ٨٧ فنان تشكيلي مصري راحل ٨٨ فنان تشكيلي مصري راحل ٨٩ فنان تشكيلي مصري راحل ٩٠ فنان تشكيلي مصري راحل ٩١ فنان تشكيلي مصري راحل ٩٢ فنان تشكيلي مصري راحل ٩٣ فنان تشكيلي مصري راحل ٩٤ فنان تشكيلي مصري راحل ٩٥ فنان تشكيلي مصري راحل ٩٦ فنان تشكيلي مصري راحل ٩٧ فنان تشكيلي مصري راحل ٩٨ فنان تشكيلي مصري راحل ٩٩ فنان تشكيلي مصري راحل ١٠٠ فنان تشكيلي مصري راحل ١٠١ فنان تشكيلي مصري راحل ١٠٢ فنان تشكيلي مصري راحل ١٠٣ فنان تشكيلي مصري راحل ١٠٤ فنان تشكيلي مصري راحل ١٠٥ فنان تشكيلي مصري راحل ١٠٦ فنان تشكيلي مصري راحل ١٠٧ فنان تشكيلي مصري راحل ١٠٨ فنان تشكيلي مصري راحل ١٠٩ فنان تشكيلي مصري راحل ١١٠ فنان تشكيلي مصري راحل ١١١ فنان تشكيلي مصري راحل ١١٢ فنان تشكيلي مصري راحل ١١٣ فنان تشكيلي مصري راحل ١١٤ فنان تشكيلي مصري راحل ١١٥ فنان تشكيلي مصري راحل ١١٦ فنان تشكيلي مصري راحل ١١٧ فنان تشكيلي مصري راحل ١١٨ فنان تشكيلي مصري راحل ١١٩ فنان تشكيلي مصري راحل ١٢٠ فنان تشكيلي مصري راحل ١٢١ فنان تشكيلي مصري راحل ١٢٢ فنان تشكيلي مصري راحل ١٢٣ فنان تشكيلي مصري راحل ١٢٤ فنان تشكيلي مصري راحل ١٢٥ فنان تشكيلي مصري راحل ١٢٦ فنان تشكيلي مصري راحل ١٢٧ فنان تشكيلي مصري راحل ١٢٨ فنان تشكيلي مصري راحل ١٢٩ فنان تشكيلي مصري راحل ١٣٠ فنان تشكيلي مصري راحل ١٣١ فنان تشكيلي مصري راحل ١٣٢ فنان تشكيلي مصري راحل ١٣٣ فنان تشكيلي مصري راحل ١٣٤ فنان تشكيلي مصري راحل ١٣٥ فنان تشكيلي مصري راحل ١٣٦ فنان تشكيلي مصري راحل ١٣٧ فنان تشكيلي مصري راحل ١٣٨ فنان تشكيلي مصري راحل ١٣٩ فنان تشكيلي مصري راحل ١٤٠ فنان تشكيلي مصري راحل ١٤١ فنان تشكيلي مصري راحل ١٤٢ فنان تشكيلي مصري راحل ١٤٣ فنان تشكيلي مصري راحل ١٤٤ فنان تشكيلي مصري راحل ١٤٥ فنان تشكيلي مصري راحل ١٤٦ فنان تشكيلي مصري راحل ١٤٧ فنان تشكيلي مصري راحل ١٤٨ فنان تشكيلي مصري راحل ١٤٩ فنان تشكيلي مصري راحل ١٥٠ فنان تشكيلي مصري راحل ١٥١ فنان تشكيلي مصري راحل ١٥٢ فنان تشكيلي مصري راحل ١٥٣ فنان تشكيلي مصري راحل ١٥٤ فنان تشكيلي مصري راحل ١٥٥ فنان تشكيلي مصري راحل ١٥٦ فنان تشكيلي مصري راحل ١٥٧ فنان تشكيلي مصري راحل ١٥٨ فنان تشكيلي مصري راحل ١٥٩ فنان تشكيلي مصري راحل ١٦٠ فنان تشكيلي مصري راحل ١٦١ فنان تشكيلي مصري راحل ١٦٢ فنان تشكيلي مصري راحل ١٦٣ فنان تشكيلي مصري راحل ١٦٤ فنان تشكيلي مصري راحل ١٦٥ فنان تشكيلي مصري راحل ١٦٦ فنان تشكيلي مصري راحل ١٦٧ فنان تشكيلي مصري راحل ١٦٨ فنان تشكيلي مصري راحل ١٦٩ فنان تشكيلي مصري راحل ١٧٠ فنان تشكيلي مصري راحل ١٧١ فنان تشكيلي مصري راحل ١٧٢ فنان تشكيلي مصري راحل ١٧٣ فنان تشكيلي مصري راحل ١٧٤ فنان تشكيلي مصري راحل ١٧٥ فنان تشكيلي مصري راحل ١٧٦ فنان تشكيلي مصري راحل ١٧٧ فنان تشكيلي مصري راحل ١٧٨ فنان تشكيلي مصري راحل ١٧٩ فنان تشكيلي مصري راحل ١٨٠ فنان تشكيلي مصري راحل ١٨١ فنان تشكيلي مصري راحل ١٨٢ فنان تشكيلي مصري راحل ١٨٣ فنان تشكيلي مصري راحل ١٨٤ فنان تشكيلي مصري راحل ١٨٥ فنان تشكيلي مصري راحل ١٨٦ فنان تشكيلي مصري راحل ١٨٧ فنان تشكيلي مصري راحل ١٨٨ فنان تشكيلي مصري راحل ١٨٩ فنان تشكيلي مصري راحل ١٩٠ فنان تشكيلي مصري راحل ١٩١ فنان تشكيلي مصري راحل ١٩٢ فنان تشكيلي مصري راحل ١٩٣ فنان تشكيلي مصري راحل ١٩٤ فنان تشكيلي مصري راحل ١٩٥ فنان تشكيلي مصري راحل ١٩٦ فنان تشكيلي مصري راحل ١٩٧ فنان تشكيلي مصري راحل ١٩٨ فنان تشكيلي مصري راحل ١٩٩ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٠٠ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٠١ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٠٢ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٠٣ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٠٤ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٠٥ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٠٦ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٠٧ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٠٨ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٠٩ فنان تشكيلي مصري راحل ٢١٠ فنان تشكيلي مصري راحل ٢١١ فنان تشكيلي مصري راحل ٢١٢ فنان تشكيلي مصري راحل ٢١٣ فنان تشكيلي مصري راحل ٢١٤ فنان تشكيلي مصري راحل ٢١٥ فنان تشكيلي مصري راحل ٢١٦ فنان تشكيلي مصري راحل ٢١٧ فنان تشكيلي مصري راحل ٢١٨ فنان تشكيلي مصري راحل ٢١٩ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٢٠ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٢١ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٢٢ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٢٣ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٢٤ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٢٥ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٢٦ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٢٧ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٢٨ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٢٩ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٣٠ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٣١ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٣٢ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٣٣ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٣٤ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٣٥ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٣٦ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٣٧ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٣٨ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٣٩ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٤٠ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٤١ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٤٢ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٤٣ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٤٤ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٤٥ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٤٦ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٤٧ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٤٨ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٤٩ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٥٠ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٥١ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٥٢ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٥٣ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٥٤ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٥٥ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٥٦ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٥٧ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٥٨ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٥٩ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٦٠ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٦١ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٦٢ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٦٣ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٦٤ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٦٥ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٦٦ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٦٧ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٦٨ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٦٩ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٧٠ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٧١ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٧٢ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٧٣ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٧٤ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٧٥ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٧٦ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٧٧ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٧٨ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٧٩ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٨٠ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٨١ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٨٢ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٨٣ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٨٤ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٨٥ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٨٦ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٨٧ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٨٨ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٨٩ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٩٠ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٩١ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٩٢ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٩٣ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٩٤ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٩٥ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٩٦ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٩٧ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٩٨ فنان تشكيلي مصري راحل ٢٩٩ فنان تشكيلي مصري راحل ٣٠٠ فنان تشكيلي مصري راحل ٣٠١ فنان تشكيلي مصري راحل ٣٠٢ فنان تشكيلي مصري راحل ٣٠٣ فنان تشكيلي مصري راحل ٣٠٤ فنان تشكيلي مصري راحل ٣٠٥ فنان تشكيلي مصري راحل ٣٠٦ فنان تشكيلي مصري راحل ٣٠٧ فنان تشكيلي مصري راحل ٣٠٨ فنان تشكيلي مصري راحل ٣٠٩ فنان تشكيلي مصري راحل ٣١٠ فنان تشكيلي مصري راحل ٣١١ فنان تشكيلي مصري راحل ٣١٢ فنان تشكيلي مصري راحل ٣١٣ فنان تشكيلي مصري راحل ٣١٤ فنان تشكيلي مصري راحل ٣١٥ فنان تشكيلي مصري راحل ٣١٦ فنان تشكيلي مصري راحل ٣١٧ فنان تشكيلي مصري راحل ٣١٨ فنان تشكيلي مصري راحل ٣١٩ فنان تشكيلي مصري راحل ٣٢٠ فنان تشكيلي مصري راحل ٣٢١ فنان تشكيلي مصري راحل ٣٢٢ فنان تشكيلي مصري راحل ٣٢٣ فنان تشكيلي مصري راحل ٣٢٤ فنان تشكيلي مصري راحل ٣٢٥ فنان تشكيلي مصري راحل ٣٢٦ فنان تشكيلي مصري راحل ٣٢٧ فنان تشكيلي مصري راحل ٣٢٨ فنان تشكيلي مصري راحل ٣٢٩ فنان تشكيلي مصري راحل ٣٣٠ فنان تشكيلي مصري راحل ٣٣١ فنان تشكيلي مصري راحل ٣٣٢ فنان تشكيلي مصري راحل ٣٣٣ فنان تشكيلي مصري راحل ٣٣٤ فنان تشكيلي مصري راحل ٣٣٥ فنان تشكيلي مصري راحل ٣٣٦ فنان تشكيلي مصري راحل ٣٣٧ فنان تشكيلي مصري راحل ٣٣٨ فنان تشكيلي مصري راحل



● حصل الفيلم اللبناني (الربع الأخير) للمخرج محمد سولمة على جائزة أيزنبرج الفضية (الجائزة الثانية) في مهرجان أيزنبرج السينمائي الدولي للفيلم التسجيلي والصورة هذا الأسبوع ..

ولا تكتفى هذه الجائزة القليلة ان لتتسلل العرس في المهرجان كان أفريقيا وشرفاً لكن العرس للفيلم للشعب، أمين ١١٦ فيلماً و ١٧٧ شريطاً للفيلم عرضها المهرجان من ٥٦ دولة وثلاث منظمات دولية، وتوزعت على اقسامه السبعة، بين كل هذا لم يكن السينمائي التسجيلي العربية، ولا الفيلم، الا خمسة افلام فقط، فلم من مصر في المسابقة الرسمية للمخرج محمد خيرى، وفيلم سورى في برنامج (الاحتفال) بعنوان (مدينة السكون) للمخرج وادى حبيب، وفيلم من تونس للمخرج فاضل الحادى بعنوان (حدث الحيد) في برنامج الفيلما ..

لكن وضع الفيلم اللبناني (الربع الأخير) يوضع أيضاً للمخرج محمد خليل في نفس البرنامج، وهو ضمن اقسام المسابقة الرسمية، ويبدو ان الانتفاضة البطيئة، من خلال ما صورتها وكالات الأنباء العالمية عنها، وتلك منها على ساعات صنع منها محمد سولمة فيلماً لمدة ١٨ دقيقة فقط

تجوز فيه في التعامل مع هذه المادة - المكرة - بروية جديدة، ففي فيها شريط الصوت تقريباً، باستثناء لقطتي البداية والنهاية، واعتقد فقط على الموسيقى، في استحداث خلل للموسيقى الكلاسيكية في مقطوعتين من اجل اصالتها تصويرياً وفنياً، وهذا (الرايوني المجرى) للموسيقار رايون (البورس) للموسيقار رايون ..

ولقد اضافت تلك الموسيقى والفيلم بعداً جديداً على الصورة واصبحت يربط بين القصة وبين الحصة والحضرة، كما ان القصة في الوقت نفسه ليست الاخرى، ان تصويرها الانساني ببرورة اوقات الاحتفال الاسرائيلية التي بدت كحكايات ضالة متطفلة للقاء ..

والحل حاصلي المخرج للقضية جعله يخرج من اسلوب الفيلم وبأساقه لتكمل في القصة البديلة والنهاية فيضع جزء في التنازل لتلي لتل، تلك لاجل بهامته ومقارنته للثقة على نقل ما ورد لفته للمشاهد ..

من هذا فان (الربع الأخير) من افضل الافلام التي قدمت من القضية الفلسطينية، من خلال العرب وليس الاجانب ..

ليزيح - ماجده مورييس



لقطة من الفيلم البريطاني المضحك بطراية كريستين كيلر

## بطل جيمس بوند وكريستين كيلر في مهرجان القاهرة السينمائي

تكتبت نجمة إيطاليا العالمية كلوديا كاردنالي زوجها الثاني المخرج الكبير باسكو في سيكوري لحضور العروض الخاصة بالافلام التي اختارها مهرجان القاهرة لتكريمها .. والزوج الثاني للنجمة الإيطالية واحد من أهم وأبرز مخرجي السينما الإيطالية ..

ايضا من نجوم الاخراج في مهرجان القاهرة المخرج السويدي اندريه كونستانتين بيلم ايركي (ايدى وفور) قادماً من الولايات المتحدة التي لجأ اليها بعد ان اعتبر من المنشقين في بلاده بعد فيلمه عن سيبريا .. والامريكي بوب رافسون الذي يكرمه المهرجان برض ثلاثة من افلامه (ملك حلق مرقن - الجوع - ساعي البريد بلى مريكن) .. تراقته زوجته الممثلة الأمريكية الجديدة ميريام وابو لخر طلات آخر الافلام عن سلسلة جيمس بوند والتي

كانت سبب شهرة جون كونري ويده روجر مور .. ومن نجوم السينما العالمية .. شهرهم في المهرجان لجونا طامي عمر الشريف .. والتي بعد جوايات جونا الإيطالية وكاترين ويكنج الفرنسية بطلة الفيلم الكندي (يسوع موتروال) ..

ومن الولايات المتحدة لندا فيورنتيني وجون ماك كوجلي .. ومن السينما الاسبانية ميلا ميلار وكارمن بيلابرو ومونيكا رانكا .. والمخرج خوسيه لويس بورا ويعرض المهرجان شائعة من افلامه

والتيه البريطانية جوان حالي بطلة الفيلم البريطاني (فضيحة) التي يتناول قضية بروفينو وزير الدفاع برطانيا منذ خمس وعشرين سنة وحكاية مع القذبة كريستين كيلر وتكتب دورها في الفيلم جون هالي

ميريام دايو بطلة افلام جيمس بوند

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

قام بتقسيم الافلام الى اقسام تعرض مرة واحدة للجمهور او لسينمائيين .. وافلام تعرض عرضاً واحداً في عرضين في قاعات العرض الخاصة بالجمهور ومنها الفيلم الياباني (الحب المجنون) والفيلم الرومانسي (كراتي) الذي صورت اجزاء منه في مصر .. والفيلم (الفرعون الذهبي) واغلب افلام تشيكوسلوفاكيا ومنها فيلم المخرج دوسان ترومبيك (حب لفر) وهو من الشخصيات السينمائية التي يكرهها المهرجان بعروض خاصة لمبتدئين من افلامه .. ومنها فيلم المخرجة فيرشتالوفا عن مرض

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور



كلام في الفن

كان مشهد شارع طنت حرب وممثل سينما مترو سيجوا ومفرحا ..

تكرس بالمرحاضات التي تقدم في العواصم العالمية .. وكان مساء الاثنين الماضي عرسا بملبس افتتاح مهرجان القاهرة السينمائي

جبر الحضور من رايهم المايه والفتيات الحاد لوفتي لبران وقطن ..

وعبروا عن رايهم الحضور بالتصفيق للوفد الاسباني الذي حضر بزيه الويلزي والتوفد الإيطالي الفضل للوفد مطهر ولتراما ..

ثم تجر كلمة رايهم المهرجان سعد الدين وحيد والتي كان فيها فوج طاقه ليشير لبريت ان مصر الحضارة قادرة على تنظيم تجمع في تنافس على مستوى عال .. وقال ان قيمة المهرجان فيما يقدم فيه من ابداع على مستوى العالم ..

وكانت تحية للماهر والفتيات لطيفة لشارلي فابلن واستقبلهم لفرامه د كيف تصنع سينما .. اقتاج سنة ١٩٦٤ دلا على ان الفن الجيد يبقى في ذكرى التاريخ الى الابد ..

وكان المخرج كمال الشيوخ في لفتحة د كولا ج من افلام لرحلي تكرر من روحه الساخرة وقته الرابع ..

ثم جاء فيلم د جوب محظوظ ضمير عصره د اخرج فاضل للحنس لويطي لطايعا بالكتابة والصورة

الحوار والافلام .. ويكون بحق لسب ما اخبر بشكل غير تقليدي لمهرجان ميز مثل مهرجان القاهرة السينمائي ..

اعرف ان حزب ابناء التجاح بدأ في سن اسلحه منذ للجنة الاولى لبراش د ويهاجم .. وقد سمعت منهم من يقول وساقا لا يرمون قنبولري ١١ الس لاسر لك من التصولات .. وابن للجوم ..

كما ان بعض الفنانين لكبار حضروا لظهروا على المسرح وظهروا في التلاتيون .. ولما لم يحدث هذا الصراخ !!

لما نظرة المهرجان باتراما د في جود مضي عظم سناء دواره

## محمود ياسين يتنازل عن أجره

كتب محمود ياسين مدير المسرح القومي مكره للمسؤولين في وزارة الثقافة بمن فيها تنازله عن أجره

مقابل الاشتراك في بطولة مسرحية (أعلا يلكوت) امام حسين فهمي في الدور الذي كان يؤديه من قبل عزت العلوي ..

الاقبال الاجر الذي كان مقررا ان يتقاضاه محمود ياسين في المسرحية عن عشرة آلاف جنيه كمثل من خارج الفرقه ..

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

## الحزائر حجت أفلامها

السينما العربية في المهرجان هي أبرز سينما من حيث كثافة التواجد .. تونس بعشرة افلام انتجت ما بين سنوات ٦٨ و ١٩٨٨ للمخرجين صوفيه بن حليم واحد خزيني وايراهيم بابي وعبد اللطيف بن حمار ورضا الباهي وناصر فطاري والطيب الجوشي ومحمود بن محمود وناصر خيرو نجية بن مبروك ..

سوريا بثلاثة افلام (ايلي بن لوي) و (ساقية التكمي) والانتاج المشترك مع الاتحاد السوفيتي (الصنماء والمارد) ..

العراق لثمان (ليلة سفر) و (عرس عراقى) .. الكويت لثمان (القرار) و (جريمة حب) ..

كلت الجزائر قد رفحت للمهرجان ثلاثة افلام منها فلم صرخة الحجر .. لعبد الرحمن بويروم ونتاج مشترك مع السنغال للمخرج عثمان سامينا .. ولكن بعد الاحداث الاخيرة التي جرت في الساحة الرياضية وصعود مصر في نهائيات كأس العالم بروسيا ١٩٩٠ بالاقول على فريق الجزائر .. خيم الصمت على مؤسسة السينما الجزائرية .. ولم تكل تلك الاتصالات والمحاولات التي بذلها المسؤولون

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

## أحمد زكي العائد من ماليكلا

التقت برئاسة الفلبين قبل ساعات من الانقلاب

أعلنت طائرتنا.. وبعدها أغلقوا المجال الجوي

كتب - صلاح درويش :

غادر مطار ميلا بلالين على لفر طائرة قبل غلق المجال الجوي على اثر محاولة الانقلاب العسكرية هذا الاسبوع للقاء احمد زكي وكيل وزارة الثقافة ورئيس طاقم القنون الشعبية والاستعراضية بعد ان تلقى بالرنسة كور كرون اكينو في مطار المؤتمر الدولي للوهبة الثقافية القومية الذي مثل ممرا لاجتماعاته ..

يقول الفنان احمد زكي :

الثابت بالرئيسة كورازون اكينو قبل ساعات من محاولة الانقلاب .. كتبت الرئيسة مخاطبة باحاد كبيرة من الجرس بشكل لافت للفتور .. ولم يستمر اللقاء مع وفود المؤتمر سوى بضع دقائق غلخت بعدها مقر المؤتمر ..

وفي اعقاب مقابلاتها الخاطفة ترددت بعض الشائعات عن وجود اضطرابات في احدى القواعد الجوية بالفلبين .. ومرت ايام المؤتمر وبلدت استعداد للعودة الى القاهرة في الوقت الذي زادت فيه مخاوف العاصمة

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

## أحمد زكي العائد من ماليكلا

التقت برئاسة الفلبين قبل ساعات من الانقلاب

أعلنت طائرتنا.. وبعدها أغلقوا المجال الجوي

كتب - صلاح درويش :

غادر مطار ميلا بلالين على لفر طائرة قبل غلق المجال الجوي على اثر محاولة الانقلاب العسكرية هذا الاسبوع للقاء احمد زكي وكيل وزارة الثقافة ورئيس طاقم القنون الشعبية والاستعراضية بعد ان تلقى بالرنسة كور كرون اكينو في مطار المؤتمر الدولي للوهبة الثقافية القومية الذي مثل ممرا لاجتماعاته ..

يقول الفنان احمد زكي :

الثابت بالرئيسة كورازون اكينو قبل ساعات من محاولة الانقلاب .. كتبت الرئيسة مخاطبة باحاد كبيرة من الجرس بشكل لافت للفتور .. ولم يستمر اللقاء مع وفود المؤتمر سوى بضع دقائق غلخت بعدها مقر المؤتمر ..

وفي اعقاب مقابلاتها الخاطفة ترددت بعض الشائعات عن وجود اضطرابات في احدى القواعد الجوية بالفلبين .. ومرت ايام المؤتمر وبلدت استعداد للعودة الى القاهرة في الوقت الذي زادت فيه مخاوف العاصمة

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور

الافلام المهرجان.. للنقاد والجمهور



## مسماوات

**مصر ترفض ان يمسها العدوان**

حصلت مصر على بؤفوة افريقيا رقم ١١ للجوء بد ان اضاف اللاعب  
لمصرى صناد المبد المبدائية الذهبية الائمة لمصر فى رنن تحت ٦٥ سنة  
افرة على اللاعب الجزائى حركتى  
ويانى فوز الملتعب المصرى على فتهته مبدريات اليوم الاخير لاس حيث ارتفع  
صند مصر الى ٤ ميداليات ذهبية بينما توقف رصد الجزائر عند ميداليتين  
صند فقط

وقد أطلقت هزيمة اللاعب الجزائري حركاتي امام بطلنا عماد السيد باملل للقرى  
الجزائري في المنافسة على البطولة.

وحصلت المصرية شوبرين محمود على اول ميدالية ذهبية لمنتخب  
الإستاس في وزن ٥٧ كيلو بعد فوزها على منافستها الجزائرية أية قلسي على  
فازت المصرية رباب الجاني بالميدالية البرونزية في وزن ٤٨ كيلو.

تلاها المصرية هبة محمد علي في وزن ٥٢ كيلو.

## ماذا أعد هانى لامتحان العسير!!

[illegible]

عنه باستحداثات الفريق لروما الى  
اصبح للفريق الالومى المبرور  
المتكامل والمطلوب في الحفاظ لاصاحه  
بشكل جيد للبطولة الافريقية وحتى  
يكون الانعام به في خط متواز مع  
الفريق الاول وهو سابقا التكم  
خطوات كبيرة على طريق الغاية

الحريق وهو بدوره الطالب الاممية  
للحكمة وهو مد يد وجود هذا الفرق .

واضاف هاتني قلنا :

● من كانتنا في الطويلة الافريقية  
رغم متابعته من فؤاد شجرة للفرق  
من الاحتكاك القوي مع فرق الرقية  
قوية الا لا نعرض بشيء من الخوف  
للازمة مستوية طمينة نظرا للمناخ  
العتيفة التي سكتها هؤلاء القاتلين .

● ادعو الجميع من الان في بقوا  
مع هذه المجموعة من الشباب وان

[illegible]

حصل عليها بأعلى لاعبي المنتخب  
وعلى ضوء ذلك أصبح التشكيل  
المتوقع للقاء:

يشتم ثابت البطل - علاء عبد الصديق وحسنو صلاح وحسنو سعدى (أبناء السيد) ومحمد سعد - علاء ميهوب ومحمد عبد الحفيظ واحمد حمودة وعادل عبد الرحمن طارق خليل ويكرم مرسى (اسمها) عرابي).

● المنتخب الأولمبي: يمثل مصر في بطولة العالم الأفريقية بالرجال .

## العجوز والمأحى هدايا الدورى الرسمى

١٠٠٠

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

[illegible]

٥	١	١	٣	الرواية	٣
٦	١	١	٤	المسند	٤
٧	١	١	٥	الرواية	٥

[illegible]

١٢	ع شيه	٣	-	١١	-	٤
١٣	المنيا	٣	-	١١	-	٥

مباراة واحدة سجل خلالها ٧ اهداف هي مباراة الاسماعيلي والمنصورة  
وقر فيها الاول ٣ / ٠

مباريات الاسبوع الثالث يوم الخميس القادم :

● الكهين ١٤ نيسمبر : القترانة والسويس يعلب الزمك

١٤	الاسماعيلي	-	١	-	١
١٤	الناجورين	-	٢	-	٥

● الجمعة ١٥ نيسمبر : الاسماعيلي على الملصورة والنايا على الاسماعيلي

● صري على القماولون وجهورية شين مع الاحاد والمحاة مع المربع

● نلت مباد الى الزمك والاهل الى ١١ فبراير القادم

● جلول القوي عن اسبوعين في اليدي

[illegible]













# خطوط ناصلة

## محاولة.. الحصاد من ألمانيا.. إلى مرسى مطروح!

بينما كان الرئيس حسني مبارك.. يتلقى ذات يوم بالمستثمرين الألمان.. في مدينة ميونخ بألمانيا الغربية.. وقف واحد منهم وقال: «لدي مشروعات كبيرة.. وأفكار متعددة.. لزراعة مساحات شاسعة من الأرض الصحراوية في مصر.. لكنني أخشى أن أجري إلى بلادكم وأصطدم ببعض العقبات التي تحول دون خروج هذه المشروعات.. وتلك الأفكار إلى التور».

ورد الرئيس: «سوف أأخذ ببلادكم غداً عادلاً إلى القاهرة.. وأتأدعوه لتسلك معي طائرتي.. وفي مصر سوف تلقى كل التسهيلات.. فحينئذ لن يكون في حاجة ماسة لزراعة أراضيها.. كل ما هنالك أن تظهر للتشار.. بأسرع ما يمكن».

وعندما زار الرئيس مرسى مطروح في شهر سبتمبر الماضي.. والتقى بالمواطنين هناك.. وجد عندهم الاستعداد لزراعة كميات كبيرة من القمح لكن المشكلة أن التقاوى غير متوفرة.. فما كان من الرئيس إلا أن وعدهم بتوفير الكميات التي يحتاجونها بلا مقابل.

وغير حسني مبارك مرسى مطروح.. وأبناؤها ينتظرون بلطفة اللحظة التي تتاح لهم فيها فرصة الإسهام في حل تلك المشكلة المزمنة.. مشكلة الغذاء.. ولم تكن سوى أيام قليلة.. حتى كان قد وصلهم ١ ألف طن من تقاوى القمح.. توزع عليهم جميعاً بالمجان.

من هنا.. أود أن أشير إلى طرفي العلاقة الأساسية.. في كل مجتمع.. ألا وهما الحاكم.. والمحكوم.. فالحاكم حينما في مصر يبدئ أقصى الجهد لكي يوفر لشعبه غذاءه عن طريق الاعتماد على الذات دون ما حاجة إلى الآخرين تجنباً للمواقف السياسية.. والاقتصادية.. غير المأمونة..!

وفي سبيل ذلك.. فإنه حرص على تقديم كل العون.. والمساعدة لإنهاء هذا الشعب الذين يشتركون معه في تحقيق تلك الهدف العزيز..

أما المحكوم.. فإنه لا يتوان في عمل أي شيء.. يؤكد فضل مصر عليه.. لأن هذا البلد له دين في أعناقنا جميعاً.. ولابد أن نرده له بشئ السبل..

وأبناء مرسى مطروح الذين لم يخلوا بأسواقهم من أجل زيادة المساحات التي تزرع بالقمح إنما أبقوا أنهم يعرفون أبعاد المشكلة جيداً.. وهي مشكلة الفجوة بين الإنتاج.. والتصدير..

وكم أتمنى.. أن يكون كل مزارع مصر مثل مزارعي مرسى مطروح يرون في «القمح» مصدر الخير.. والغذاء.. والاستعانة عن الأجنبي.. بما يحصله من معالي الأمانة الحرة.. وللقدرة على مواجهة التحديات..

نحن.. والحمد لله.. لا نلتفت إلى الخبرة.. والفكر.. والعرق.. وكل هذه مقومات تعيننا على توفير احتياجاتنا من القمح دون عناء..

وأخيراً.. وكما قلت.. أن حسني مبارك.. يواصل الليل بالنهار من أجل غد مشرق.. تسعد فيه الأجيال القادمة.. وهي حلوة لا يستشعر طعمها.. إلا من تأير.. وكبد.. وعمل..

## التشويش... على العلاقات الحميمة!

أعجبتني إجابة الرئيس العراقي صدام حسين على سؤال وجهته له مجلة «الوطن العربي» عن المشكلة بين مصر.. والعراق..

قال صدام حسين بحرف الواحد: «ليس هناك مشكلة حقيقية.. لتقول كيف نلحقها.. لكن بعض الأوساط تريد خلق مشكلة لتفوش على العلاقات الأخوية بين بغداد.. والقاهرة.. وكلنا يعرف ماذا خلق العلاقة الأخوية الحميمة بينهما على المستوى السياسي.. والتاريخي.. والعلمي.. لكن دعونا الله.. إن الإرادة السياسية في البلدين من الوعي.. والتفهم.. بحيث لا يمكن لهذه المخططات.. أن تنجح في أن تحول من خلا شيء شديداً.. أو تجعل من القضايا الصغيرة قضايا كبيرة».

إن المصريين وما زالوا الكلام على لسان الرئيس صدام حسين.. ويعيشون في بدم العراق وإذا وجدوا أن شروط العمل.. والتواجد.. والمعيشة لا تلائمهم.. فهم أحرار مثل العراقيين تماماً عندما يذهبون إلى المكان الذي يختارونه..

إن الرغبة قائمة ومستمرة لعلاج الظواهر السلبية الصغيرة التي تحدث.. وتجن حريصون على حل مشاكل شعبنا من المصريين الموجودين في العراق وينفس الروح.. بل بروح خاصة لأسباب قومية.. ولأسباب أبعد الجغرافيا.. نتيجة بدعم من مسطر رؤسهم.. وعن عائلاتهم الرئيسية.. والحياة لا تعدم إمكانية التطوير.. وإيجاد الحلول الأفضل بما يجعل المشاكل أقل..

لكن هذه التجربة.. نيهت إلى أن السبيل القوي المضادة للعمل القومي.. والتفكير القومي.. والروحية القومية.. ويبدو أن هناك قوى متزعجة جداً.. لهذه العلاقة الأخوية بين الشعبين المصري.. والعراقي.. وتريد أن تسرع إليها بأي شكل من الأشكال..

إن ما حدث.. من بعض وسائل الإعلام التي أسيأت لبنا كثيراً.. نيهت إلى أن السبيل لم تكن قد تعاملت معها.. وأمر طبيعي.. أنها ستعيد تجربتنا في القدرة على مواجهة مثل هذه الأساليب..

لقد سمعت بحق لتصريحات الرئيس صدام حسين.. وسمعت أكثر.. أن كلا من بغداد.. والقاهرة.. لم تقم في «القمح».. الذي أصيب لهما بخاصية.. وحكمة.. واشتركت فيه لائلاف عناصر متباهية سواء في مصر.. أو في العراق.. أو خارجهما..

لقد انتهت تقريباً.. مشكلة العلمين المصريين في العراق.. دون أن تتأثر «العلاقة الحميمة» بين البلدين الشقيقين كما أراد أن يصورها الرئيس العراقي نفسه.. انتهت لأن القيادة في مصر.. كعادتها في مثل هذه الظروف.. تعاملت مع المشكلة.. بحكمة.. وتعامل.. وروية.. نفس الحال بالنسبة للقيادة في العراق..

وأنا شخصياً أرى.. أن تجربة مجلس التعاون العربي.. هي التي خرجت منتصرة.. من هذا الاختبار الصعب.. لأنها كانت مستهدفة دون غيرها.. وإن كنت أتوقع.. أن الحرب ضدها لم تتوقف.. بل سوف تستمر.. لأن هناك بالفعل من لا يريد لهذه التجربة النجاح.. لكن فليعلم هؤلاء.. إلى أي شعوب دول مجلس التعاون العربي.. على وعي كامل مما يحدث.. وما دامت تعرف مصلحتها أكثر من غيرها.. سوف تدير كل هذه الصفات.. بالبطيئة.. والعزيمة.. وحسن التصرف..

## كيسولات.. حزبية

● فريد عبد الكريم.. الذي نصب نفسه رئيساً للحزب العربي - الناصري الذي لم يظهر بعد إلى حيز النور.. أصدر في لندن مؤخرًا جريدة «صوت العرب».. التي كانت تصدر في القاهرة.. ثم توقفت..!

والسؤال: من أين يأتي عبد الكريم.. بالأموال اللازمة لطباعة الجريدة.. لا سيما أن توزيعها لا يتعدى بضعة مئات..؟

● لماذا يخلج «فليب جلاب» من نشر اسمه على «ترويصة» صحيفة إلامالي بعد قرار حزب التجمع بتعيينه رئيساً لتحريرها..؟

ومنى يتحرر ياسين مراح الذين من سيطرة شقيقة فؤاد.. ويسرع بإصدار جريدة «النداء».. بدلاً من عبارات التهديد التي يطلقها في الهواء..؟

## وكيسولات غير حزبية

● فيلم «المولد».. بطولة عادل إمام.. بدلية مرحلة الموقوت..!!

● رغم كل شيء.. قلبي مع نصات فؤاد!! لقد أدركت أن فؤاد.. بطلاً من معركتها مع وزير الثقافة..!! فأذا بالمستور يتكشف.. وتتحطم المبادئ.. على أعقاب نزلة السمان..!!

● الحب وصنع المعجزات.. ليس بين الرجل.. والمرأة فقط.. بل بين جميع البشر..!!

● محمد حسنين هيكل.. طلب إنشاء وجوده في موسكو مقابلة جورباتشوف لكن الرئيس الموفى اعترض..!!

# عائلة بسكوال دورائي

رواية الكاتب الأسباني كاميلو خوسيه سيليا الفائز على جائزة نوبل في الآداب



ترجمة الدكتور حامد أبو أحمد استاذ الادب الإسباني المساعد بكلية اللغات جامعة الأزهر رسوم محيى احمد على

بعد أكثر من شهر قليل، في ١٧ ديسمبر، يوم غراء جواد الويسى، وافق في ذلك العام يوم الأربعاء، وبعد أن وقنا بكل متعلبات قانون الكنيسة، اعتلنا زواجنا، ولولا أننا..

كنت أمضى مشغولاً، مهموماً، كأنما لأخفى الخطوة التي سوف أخطوها.. فالزواج أمر في غاية الجدية، عجباً.. وقد مرت بلحظات صعبة وخوف، حتى أنني، وأولئك، كنت أعود للتفكير، وأولئك، في أراج الرياح، وهو شيء وإن لم أفضله فقد كان ذلك بسبب التفكير في أن الفضيحة يمكن أن تكون كبيرة.. ثم أتى في الحقيقة.. لم تكن ستخلص من كثير من الخوف، والأفضل أن نقتل هامداً، وأترك الأحداث تمضي وشأنها؛ ولعل الخراف.. تذكر بنفس هذه الطريقة عندما تجد نفسها محمولة إلى المذبح.. وعن نفسي استطيع أن أقول أنه قد جاءت لحظة اعتنقت فيها إلى سوف أجت ولازمني هل هي حاسة الشم التي كانت تحترقني من القارعة التي تتطاري والأسوأ من ذلك هو أن هذه الحاسة نفسها لم تكن ستدرك في شئنا من هذا القبيل لو أي بيت احترق..

وبما لي صفت في حفل الزواج كل مكان لدى من مخبرات صغيرة.. ذلك أن شمة قربا بين أن تزوج على غير الإرادة وبين أن تحاول أن تبقى كما بقيت.. فقد جاء الحفل وإن كانت تقصه النظرة.. إلا أنه على الأقل كان يشتمل على جانب من الأبهة التي لم يمتدح على شاكلتها في الكنيسة أمرت بوضع بعض شقائق التمنان.. وبعد من أصغر الزهور، وصار منظر الكنيسة متعجباً وجذاباً، ربما فيما يتعلق على الأقل بعدم الأصابع بالبرودة الشديدة على خضب المقاعد وبالأثاث الأزرق.. كان لون ملابسنا سوداء، مع ثوب من أفضل أنواع الكتان قصيرة في بقعة عليها، وخضر كله من التلال اهتت لها إحدى قريبتها، وفي يومها بعض سيقان من الأزهار، وكانت تقصص دورها في خفة ورفافة، حتى بدت مثل ملكة، أما أنا فكانت ارتدي بكتلة زرقاء حسنة المنظر فيها خط أحمر، وقد وصلت حتى بطيوس كسي اشتريها، مع قبة ذات حافة سوداء كتت أضواءها على رأسي في ذلك اليوم لأول مرة، ومنديل من الحرير، كنا حروسين جوملين، وأؤكد لك ذلك، كشباباً ومظهرنا! أي، كانت أوقاتنا مألوفة فيها لحظات يند المرء خلاها وكله يتسم السعادة، لكن أي

العلاقة السابعة

نضج على مصائب الآخرين، قال ذلك انسان كان مريضاً لخط على امتداد حياته.. إن الله يعاقب من غير عسا ومن غير حجارة، والمثل معروف، من يقل بالحدود.. ومن جهة أخرى، وإن لم يكن من أجل هذا، فإن الكائن البشري لم يكن ليأخذ شيئاً غير ذلك.

وقد تزلت في خان العمود، في حجرة كبيرة بالمخمل، على البين، وخلال اليومين الأولين، ونحن في حالة من الهيام على نحو ما كنا، لم نزل إلى الشارع ولا مرة واحدة.. كنا مستريحين في الحجرة.. فقد كانت واسعة، ذات سقف مرتفع، مسند برواقه من خشب القسطل، وبها أرضية نظيفة من البلاط، وأثاث مريح ومتجدد كان لمرء يصح بمعية حافية وهو يستغنى.. إن تذكر هذه الطريقة قلت تصحني على امتداد حياتي مثل صديق وقسي.

ويجدر أن نأخذ في القصة لاخت زوجتي، وأجسستها على كل القصة، التي أدرجتها برحل السيد بياني، وكان قد أعلن لي أنه لهذا الغرض، وخطة خطوة، وكنت كنت أخشى أن أراها متكلفة على الأرض، سلكت الطريق وأقربت من «مادة» حيث قضينا هناك ثلاثة أيام أكثر الأيام سعادة في حياتي وفي الطريق تركنا ست مرات تقريباً في لحد خطا من الاتساع، والان فكر بدعوة بل تزد كثيرا عندما توقفوا في تلك اللحظات الخاطفة عندما عن لنا نحن الاثنين أن نطعم بعض زهور الأفيون لكي يمشوا كل منا للخارج، على الراس أن المترجمين حديثاً يبدون وكما قد عاد لهم فجأة كل سحر الطفولة.

وعندما دخلنا المدينة، في مشية موقفة، ومتكلمة، وجرنا الجسر الروماني، لاح لنا قائل سيبي، حين أصيبت القرية بالزحزحة، ومن يدري ربما كان ذلك من رؤيتها للزهر.. ثم امرأة عجوز باسقة تسر من هناك كان من نصيبها رصه تركتها نصف جريئة وعلى ذلك أن تتجرح برأسها في نهر وادي يقة، وقد تجرت بسرعة كي أتقها، لأنه لا يمكن أن تكون من أرومة طيبة قد لم تسرع إلى غوث المألوف، ولكن بما أن العجوز اصطت ليصاماً بأن مكان عندما هو مجرد راحة كريمة، فقد نطقها ربالاً، لمانا لاأقول ذلك.. ورئت مرين على تكلمها ثم ذهبت لاضم إلى أولاد، وكانت هذه، أي أولاد، نضجهم وضمتها، ينبغي أن تصدقني، سببت لي الكثير من الألم، ولا أدري هل كان ذلك ما جاسا، أو شيئاً فكتا يشبه الضحور الدخاني بما سوف يحدث لها.. ليس من حسن الخلق أن

يحدث لها.. ليس من حسن الخلق أن يحدث لها.. ليس من حسن الخلق أن يحدث لها..

# الجمهورية

والصبر من الفضل سرير وأتته في حيا، ورأسه كلها من شجر الجوز المشقول، وعليه أربع مراتب من الصوف النظيف.. كما كنت أستريح فيها جالساً.. كان يبدو وكأنه سرير الملك نفسه..

سوان، طول وعرض مثل قبة، له أروحة، أزواج صلبة، بها مقايض مذهبة، ولولاب يصل إلى السقف، به مرآة كبيرة من أفضل المرايا، وزوج من تشمعدان الصوفيين من نفس الخشب.. كل منها في جانب حتى يضيء الصورة جيداً.. بل أن أريق للصوف التي عادة يكون أسوأ شيء.. كان جميل المنظر في تلك الحجرة، فكأن أرحله المقوسة المرفوعة من الخيزران وجوبيته المصنوعة من القطن الأبيض، والصفير الصغيرة

**عزف نغمات**  
سوبر ماركت  
تجهيزات مطابخ

**تلاويك بقالة**  
أعماخامة

الطابق ٩٥ شارع الخطاطين (بالقرب من شارع ٢٤٠٩٩٩) ٩٥٩٩٩٩  
الطابق ١٨ شارع الخطاطين (بالقرب من شارع ٢٤٠٩٩٩) ٩٥٩٩٩٩  
الطابق ١٨ شارع الخطاطين (بالقرب من شارع ٢٤٠٩٩٩) ٩٥٩٩٩٩

**لو فتر موبل**  
الافتتاح الكبير  
بعض من مميزات المنتجات

لو فتر موبل  
بعض من مميزات المنتجات

**دبابة أطباء الأسنان**  
تقديم الخدمة  
عناية شاملة

دبابة أطباء الأسنان  
تقديم الخدمة  
عناية شاملة

**ملايين جاهزة ودخالية**  
ملايين جاهزة ودخالية

ملايين جاهزة ودخالية  
ملايين جاهزة ودخالية

**ملايين جاهزة ودخالية**  
ملايين جاهزة ودخالية

ملايين جاهزة ودخالية  
ملايين جاهزة ودخالية

**شركة مصر للزيتون**  
كبرى الشركات المصدرة في مصر

تفوز للمرة الثانية  
بجائزة الإنتاج في المهرجان العالمي للتصدير

التصدير  
١٠٨ طنين  
٢٧٦٠٠٠ مليون دولار  
٧٦٠٠٠ مليون دولار  
عن العام السابق

الانتاج  
١٨١ طنين  
٢٧٦٠٠٠ مليون دولار  
٧٦٠٠٠ مليون دولار  
عن العام السابق

**إيسوزو**

إيسوزو السعودية - العربية المزودة

جيل جديد من سيارات التصف نقل إيسوزو TFR  
زيت السارة TFR محركات  
وزيل ويزين ثلثية جميع المقابلات  
كافية مساحة لتزيد من الراحة

إيسوزو السعودية - العربية المزودة

إيسوزو السعودية - العربية المزودة

**إيسوزو**

إيسوزو السعودية - العربية المزودة

إيسوزو السعودية - العربية المزودة

إيسوزو السعودية - العربية المزودة